

ESCUELA DE CONSERVACION  
Y RESTAURACION DE OCCIDENTE

Respuesta a Observaciones de Auditoría Of.DGP/0508/2014

Anexo D

## ANEXO OBSERVACIÓN 5.3

000209

0221



# Escultura policromada

SEMINARIO TALLER

7º Semestre de la Licenciatura en Restauración de Bienes Muebles  
Clave: 701 Créditos: 26 Horas por semana: 20

PROGRAMA  
Septiembre 2013 - Enero 2014

**Docentes:** Lic. María Elena Laríos Morones  
Lic. O. Alejandro Meza Orozco

**Asesores:** Dra. Patricia Díaz Cayeros  
Mtra. Nora Ramos Ponce  
Biol. Javier Juárez Woo

**Profesores invitados:** Lic. Álvaro Zárate Ramírez  
Lic. Diego Iván Quintero Balbás

GUADALAJARA, JALISCO.

AGOSTO 2013

• Visitas

Las sesiones de clase en aula se enriquecerán con visitas a un taller de escultura, a un aserradero, así como a sitios donde la escultura policromada tiene un lugar preponderante como suelen ser los templos católicos.

• Lecturas

Se han programado una serie de lecturas, que serán proporcionadas al alumno al principio del curso. Por cada lectura se elaborará un control de la misma, para posteriormente llevar a cabo una discusión grupal sobre el tema o bien que ayude al enriquecimiento de la participación en clase.

• Asesorías

Se programarán asesorías con profesores especialistas en áreas de interés para los fines que el Seminario Taller persigue, a saber: químicos, biólogos, historiadores del arte, etc.

El asesor de química impartirá los temas teóricos de técnicas de análisis. En conjunto con los profesores del Seminario Taller, guiará las actividades de Toma de muestras y Análisis microscópico y microquímico para determinación de la técnica de factura, en el caso de las piezas que recientemente han ingresado al Taller.

La asesora de historia, será la Dra. Patricia Díaz Cayeros del IIE-UNAM, orientando sus clases sobre la valoración y formas de abordar el estudio de la escultura policromada novohispana, en un módulo titulado "La escultura novohispana en el contexto de la imagen cristiana". Al inicio del semestre se entregará un paquete de lecturas obligatorias para el curso. Los resultados de la investigación histórica serán evaluados en el Informe final, así como en la realización de un trabajo de investigación y/o un examen.

El asesor en biología, presentará el tema de biología de la madera para su identificación y sobre su biodeterioro. Guiará además la toma de muestras y el análisis de identificación de madera, en los casos en que la obra lo permita o lo requiera. Además, será un importante apoyo para los temas de control de plagas y desinsectación.

• Sobre la parte práctica

La parte práctica del programa se llevará a cabo en las instalaciones del Taller de Escultura Policromada, interviniendo esculturas con diferentes características en su técnica de factura, estado de conservación, y contexto del que proceden, con la finalidad de que el alumno esté en contacto directo con una amplia gama de problemáticas a resolver. Dicha intervención se desarrolla con la guía y supervisión de los profesores del seminario, así como de los asesores de las áreas histórica, técnica y científica.

Se pretende realizar al menos una práctica de campo. Al encontrarse en curso las negociaciones para ello, aun no se definen fecha, lugar, duración y condiciones.

A cada alumno o equipo de trabajo le será asignada una escultura, la cual queda bajo su responsabilidad para realizar el estudio de la obra, la propuesta de intervención y los procesos de restauración. Sobre ella se deberán aplicar los contenidos teóricos tratados en la clase en los tiempos determinados para ello, estas actividades tendrán como producto un documento que será integrado al *dossier* de cada obra

## 1. OBJETIVO GENERAL

Formar a los alumnos en la Restauración de escultura policromada. Al finalizar el semestre el alumno podrá reconocer y caracterizar las diferentes obras que se incluyen dentro del concepto general de escultura policromada en sus aspectos formal, material, conceptual y tecnológico, así como elaborar un diagnóstico de su estado de conservación. También conocerá y podrá utilizar las técnicas y procedimientos de conservación y restauración, y habrá adquirido las bases metodológicas que le permitan resolver diferentes problemas, teóricos y prácticos, relativos a la Restauración de la escultura policromada.

De forma transversal, se promoverá en los alumnos el desarrollo de pensamiento de alta calidad basado en la solución de problemas, manejo de una terminología especializada, desarrollo de habilidades de expresión oral y escrita y desarrollo de actitudes de orden, disciplina y puntualidad como parte del perfil del restaurador profesional.

## 2. CONCEPCIONES GENERALES DEL SEMINARIO TALLER

El Seminario Taller de Restauración de Escultura Policromada, con la clave 701, se imparte durante el séptimo semestre de la Licenciatura en Restauración de Bienes Muebles, teniendo un valor de 26 créditos y una carga de 20 horas a la semana. El semestre inicia el 2 de septiembre y termina el 17 de enero y cuenta con 18 semanas efectivas de trabajo. Las clases teóricas se desarrollarán en el aula 4 del edificio nuevo y las prácticas se realizarán en el Taller de Escultura Policromada del edificio antiguo.

El curso está estructurado como seminario taller porque contempla una formación teórico-práctica en las áreas técnica, científica y humanística. De esta forma se integra la restauración con disciplinas como historia, química y biología.

• Sobre la parte teórica

El alumno recibirá al inicio del semestre una carpeta digital con el material didáctico que manejará a lo largo del curso. Esta contiene el programa de la materia, artículos de lectura obligatoria, formato de ficha clínica, formato de protocolo de informe, el reglamento interno del taller, calendarios, entre otros. Es obligación del alumno reproducir este material e integrarlo en su propia carpeta, que además se verá enriquecida con el material que el alumno pueda generar a lo largo del curso como artículos, apuntes de clase, esquemas, etcétera.

La parte teórica del programa se lleva a cabo al inicio del semestre alternando las sesiones de clases en aula con algunas actividades en el Taller de Escultura Policromada, esto con el fin de vincular los conocimientos adquiridos con la escultura que se va a restaurar. De esta forma, el alumno aplica de inmediato las herramientas teóricas vistas en clase y simultáneamente elabora el estudio de la obra, el diagnóstico de estado de conservación y la propuesta de restauración. Estos aspectos deberán ser presentados para su análisis y discusión ante el grupo.

Cada alumno o equipo de trabajo elaborará un expediente o *dossier* con la documentación de la escultura que se le ha asignado. En él se anexarán todos los documentos relativos: los trámites de préstamo, el estudio de la obra, fotografías, esquemas, los análisis y los procesos de restauración realizados, etcétera, que servirán al alumno para argumentar y sustentar su intervención de restauración. Este archivo permanecerá siempre junto a la obra y será una referencia consultable por cualquier persona interesada. Servirá además como registro y fuente primaria del Informe final de restauración.

2

La intervención de restauración en el taller concluye con la presentación y entrega del informe de restauración que describe el proceso metodológico y reflexivo practicado. Para la realización de este informe, es necesario cumplir con los requisitos de calidad en forma y contenidos contemplados en el formato de informe, así como entregar los avances que están señalados dentro del programa.

La obra escultórica que será trabajada en el taller proviene de contextos diferentes. Entre las esculturas puede haber tanto piezas que ingresan por primera vez a la ECRQ, como colecciones que cuentan con una o más temporadas previas de intervención. En estas se privilegiará la práctica de los procesos finales de restauración: reintegración cromática, barnizado, montaje, embalaje.

## 3. TEMARIO

### UNIDAD 1.- DEFINICIÓN Y CONCEPTO DE LA ESCULTURA POLICROMADA

#### 1.1 Introducción a la escultura

- 1.1.1 Definición general.
- 1.1.2 Características formales y plásticas: forma, volumen, textura, decoración, acabados, etc.

#### 1.2 Definición y concepto de escultura policromada

- 1.2.1 Elementos que la componen
- 1.2.2 Uso y función
- 1.2.3 Recursos para resaltar el verismo y la devoción

#### 1.3 La escultura novohispana en el contexto de la imagen cristiana

### UNIDAD 2.- TECNOLOGÍA Y EVOLUCIÓN DE LA ESCULTURA POLICROMADA.

#### 2.1 La madera

- 2.1.1 Características generales.
- 2.1.2 Composición química.
- 2.1.3 Biología de la madera y principios básicos para su identificación.

#### 2.2 Procesamiento de la madera, aserraderos.

#### 2.3 Construcción de la forma escultórica

#### 2.4 Estratos pictóricos y técnicas decorativas

#### 2.5 Positivis, accesorios

#### 2.6 Escultura en caña de maíz y técnicas mixtas.

#### 2.7 Evolución histórica y técnica de la escultura policromada en la Nueva España.

- 2.7.1 Gremios y ordenanzas.
- 2.7.2 La problemática de la autoría en esculturas y retablos
- 2.7.3 La escultura policromada a partir del s. XIX

000210

0222

**UNIDAD 3.- DIAGNÓSTICO**

- 3.1. Biodeterioro
  - 3.1.1. Organismos que afectan la escultura y sus materiales.
  - 3.1.2. Mecanismos de control y desinsectación.
- 3.2. Efectos de deterioro a nivel estructura y a nivel aspecto.
- 3.3. Las lagunas en escultura policromada.
- 3.4. Valoración y consideraciones sobre intervenciones anteriores.
- 3.5. Análisis de policromías superpuestas
- 3.6. Técnicas de diagnóstico por imagen

**UNIDAD 4.- METODOLOGÍA DE CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE LA ESCULTURA POLICROMADA**

- 4.1. Técnicas analíticas e instrumentales para el estudio de la escultura policromada.
- 4.2. Tratamientos estructurales y de estabilización.
- 4.3. Limpieza y eliminación de repintes y repolieromías
- 4.4. Tratamiento de lagunas: restitución y reposición de elementos, rosane y reintegración cromática
- 4.5. Capas de protección.

**UNIDAD 5.- EVOLUCIÓN ESTILÍSTICA Y TÉCNICA DE FACTURA DE RETABLOS**

- 5.1. Definición general de los retablos.
- 5.2. Identificación de los elementos que componen los retablos.
- 5.3. Los retablos de la época colonial y los contemporáneos.
  - 5.3.1. Estilos decorativos dominantes
  - 5.3.2. Lectura de los retablos.
- 5.4. Manufactura de los retablos.
  - 5.4.1. Conformación.
  - 5.4.2. Estructuración.
  - 5.4.3. Técnicas decorativas.

**4. CRITERIOS DE EVALUACIÓN**

Para tener derecho a evaluación en el Seminario Taller de Restauración de Escultura Policromada es necesario cumplir con los siguientes requisitos:

- Contar con el 90% de asistencias durante el semestre.
- Concluir los procesos de restauración de la obra asignada o al nivel que haya sido determinado previamente por los profesores según cada caso.
- La entrega de reportes de lectura, de visita, y tareas en tiempo y forma, son prerrequisitos para la evaluación. No se tendrá derecho a presentar examen si no se tiene la totalidad de los reportes y tareas entregados 3 días antes de la fecha de éste.
- Obtener más del 50% en cada uno de los porcentajes generales de evaluación del siguiente esquema:

ESQUEMA DE EVALUACIÓN			
% General	Concepto General	Concepto particular	% Particular
50%	Actividades prácticas	Calidad del trabajo técnico.	30%
		Producto final de la obra trabajada	10%
		Expediente o dossier, bitácora de obra y diario de campo	10%
50%	Actividades teóricas	Práctica de campo	10%
		Informes de esculturas trabajadas y práctica de campo	25%
		Asesoría científica	5%
		Asesoría historia	5%
		Trabajo de investigación	5%
		Examen de conocimientos	10%

NOTA: La evaluación de todas las actividades se hará sobre la escala de 0 a 10. En las actividades del STREP una calificación de 5.0 (cinco) significa que se entregó, se aprovechó o se realizó sólo la mitad de lo exigido. En este sentido, la calificación mínima es 1.0 (uno) y la no realización o la no entrega de un trabajo o actividad equivale a 0.0 (cero). Una calificación de 5 no es igual a cero. Se debe considerar que la calificación más baja no será 5, la más baja será cero.

- Calidad del trabajo técnico. Producto final de la obra trabajada.

En este rubro se evalúan los siguientes aspectos:

- Habilidad al momento de realizar los procesos.
- Selección y elaboración de los materiales de restauración de acuerdo a los requerimientos de la pieza.
- Calidad formal y estética en el resultado de cada proceso realizado.
- Limpieza, precisión y detalle en los tratamientos realizados sobre la obra asignada.
- Manejo y protección adecuada de la obra asignada, manipulación, cuidado al momento de aplicar tratamientos, estabilización al término de la jornada, etc.

- Informe de obra trabajada

Para tener derecho a revisión parcial o entrega final del Informe debe contener el formato establecido, los contenidos requeridos y buena calidad en ortografía y redacción.

En este rubro se evalúan los siguientes aspectos:

- Las entregas parciales o finales en la fecha establecida y formato acordado (digital, impreso en borrador o impreso definitivo).
- Se evaluará que el informe presente los contenidos adecuados, la utilización de términos y conceptos de restauración, el aparato crítico con el que se documente la información y la calidad en la presentación final. Esto de acuerdo con el formato - guía para elaboración de informes del STREP.
- Se evaluará la calidad de las fotografías y gráficos, la inclusión de los resultados de identificación de materiales, de rayos X y de luz UV.
- El estudio de la obra debe ser lo más completo posible, con la información pertinente y estructura clara y congruente de acuerdo con las características de la obra.
- La propuesta de intervención debe ser articulada, congruente y fundamentada en el estudio previo de la obra.
- El empleo correcto de el sistema de referencias y citas empleado en el informe, así como la bibliografía tienen peso en la calificación.
- Elaboración del Expediente o dossier de restauración de obra trabajada

En este rubro se evalúan los siguientes aspectos:

- Actualización constante de la documentación del expediente o dossier.
- La documentación de los diferentes análisis realizados a la obra.
- La calidad del material que se incluye en el expediente.
- Diario de campo o bitácora de obra.

- Práctica de campo

De acuerdo con el reglamento escolar la práctica de campo tiene carácter obligatorio, por lo que la no asistencia a la misma representa la pérdida del derecho a evaluación final. En este rubro se evaluará el desempeño individual de cada alumno y su participación en los equipos de trabajo y comisiones durante la práctica.

- Reportes de lectura y de visita académica

Se entregará un reporte escrito, impreso por cada lectura obligatoria o visita académica, de acuerdo con los formatos entregados al principio del semestre. La entrega en tiempo y forma de estos controles son prerrequisito para presentar el examen de conocimientos.

- Exámenes

En este rubro se evalúan los siguientes aspectos:

- La presentación un examen general de conocimientos.

**5. PROCESO METODOLÓGICO**

SESION	FECHA	ACTIVIDAD Y TEMA O SUBTEMAS	OBJETIVO GENERAL
		<b>INICIO DE CLASES Y PRESENTACIÓN DEL CURSO</b> 10:00 a 14:00 hrs Presentación de profesores Programa Criterios de evaluación Listas de materiales Reglamento Calendario de actividades del semestre Visita a las áreas de trabajo	Entrega de la carpeta didáctica con información del curso.
1	2 septiembre		Presentación de manuales, materiales, fichas y muestras. Actividad desarrollada en aula 4 y taller de escultura
2	3 septiembre	10:00 a 14:00 hrs Inventario y adecuación de espacios	Actividad desarrollada en el taller de escultura.
		<b>UNIDAD 1.- DEFINICIÓN Y CONCEPTO DE LA ESCULTURA POLICROMADA</b> 10:00 a 14:00 hrs	
3	4 septiembre	1.1 Introducción a la escultura 1.1.1 Definición general. 1.1.2 Características formales y plásticas: forma, volumen, textura, decoración, acabados, etc.	Clase teórica Alejandro Meza Orozco Lecturas 1 y 2
4	5 septiembre	10:00 a 14:00 hrs 1.2 Definición y concepto de escultura policromada 1.2.1 Elementos que la componen 1.2.2 Uso y función 1.2.3 Recursos para resaltar el verismo y la devoción.	Clase teórica Alejandro Meza Orozco Lecturas 3a., 3b., y 3c.
		<b>UNIDAD 2.- TECNOLOGÍA Y EVOLUCIÓN DE LA ESCULTURA POLICROMADA.</b> 10:00 a 12:00 hrs	
5	6 septiembre	2.1. La madera 2.1.1. Características generales.	Clase Teórica Blot. Javier Juárez Woo
		<b>GRADUACIÓN</b>	
6	9 septiembre	8:00 a 18:00 2.2. Procesamiento de la madera; aserraderos.	VISITA AL ASERRADERO DE TAPALPA Y RETABLO DE AMACUECA
7	10 septiembre	10:00 a 12:00 hrs 2.1.2. Composición química de la madera. 12:30 a 14:00 hrs 2.1.3. Biología de la madera y principios básicos para su identificación.	Clase teórica Mtra. Nora Ramos Clase Teórica Blot. Javier Juárez Woo Lectura 4
8	11 septiembre	10:00 a 14:00 hrs. 2.3. Construcción de la forma escultórica	Clase teórica María Elena Larios Morones Lecturas 5 y 6

000211

SESIÓN	FECHA	ACTIVIDAD, TEMA O SUBTEMAS	DESIGNACIÓN
9	12 septiembre	10:00 a 14:00 2.4. Estratos pictóricos y técnicas decorativas 2.5. Postizos, accesorios.	Clase teórica María Elena Laríos Morones Lecturas 7 y 8
10	13 septiembre	10:00 a 14:00 1.3 La escultura novohispana en el contexto de la Imagen cristiana (sesión 1)	Clase teórica Dra. Patricia Díaz Cayeros
SUSPENSIÓN DE LABORES DOCENTES			
11	17 septiembre	10:00 a 14:00 2.6. Escultura en caña de maíz y técnicas mixtas.	Clase teórica Profesor invitado Lic. Diego Iván Quintero Balbás Lectura 9
12	18 septiembre	2.7. Evolución histórica y técnica de la escultura policromada en la Nueva España. 2.7.1. Gremios y ordenanzas. 2.7.2. La problemática de la autoría en esculturas y retablos 2.7.3. La escultura policromada a partir del s. XIX.	Visita a taller de escultura (por confirmar)
13	19 septiembre	UNIDAD 3.- DIAGNÓSTICO 3.1. Biodeterioro 3.1.1. Organismos que afectan la escultura y sus materiales.	Clase Teórica Biol. Javier Juárez Woo
14	20 septiembre	10:00 a 14:00 1.3 La escultura novohispana en el contexto de la Imagen cristiana (sesión 2)	Clase teórica Dra. Patricia Díaz Cayeros
15	23 septiembre	3.1.2. Mecanismos de control de plagas y desinsectación.	Clase Teórica Biol. Javier Juárez Woo Lectura 10
16	24 septiembre	10:00 a 14:00 3.2. Efectos de deterioro a nivel estructural y a nivel aspecto. 3.3. Las lagunas en escultura policromada.	Clase teórica María Elena Laríos y Alejandro Meza Lectura 11
17	25 septiembre	10:00 a 14:00 3.4. Valoración y consideraciones sobre intervenciones anteriores. 3.5. Análisis de policromías superpuestas	Clase teórica María Elena Laríos y Alejandro Meza
18	26 septiembre	10:00 a 14:00 1.3 La escultura novohispana en el contexto de la Imagen cristiana (sesión 3)	Clase teórica Dra. Patricia Díaz Cayeros
19	27 septiembre	10:00 a 13:00 3.6. Técnicas de diagnóstico por imagen	Clase teórica Alejandro Meza Orozco

9

SESIÓN	FECHA	ACTIVIDAD, TEMA O SUBTEMAS	DESIGNACIÓN
		13:00 a 14:00	Práctica de fumigación
20	30 Septiembre	UNIDAD 4.- METODOLOGÍA DE CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE LA ESCULTURA POLICROMADA 10:00 a 14:00 4.2. Tratamientos estructurales y de estabilización.	Clase teórica María Elena Laríos y Alejandro Meza Lectura 12
21	1 octubre	10:00 a 12:00 4.1. Técnicas analíticas e instrumentales para el estudio de la escultura policromada. 12:30-14:00 4.2. Tratamientos estructurales y de estabilización (continuación). Materiales para consolidación y relleno.	Clase teórica Mtra. Nora Ramos Clase teórica Profesor invitado Rest. Pedro Pico Britzuela
22	2 octubre	10:00 a 14:00 4.3. Limpieza y eliminación de repintes y policromías 4.4. Tratamiento de lagunas: restitución y reposición de elementos, resane y reintegración cromática	Clase teórica María Elena Laríos y Alejandro Meza Lecturas 13 y 14
23	3 octubre	10:00 a 14:00 4.4. Tratamiento de lagunas: restitución y reposición de elementos, resane y reintegración cromática 4.5. Capas de protección.	Clase teórica María Elena Laríos y Alejandro Meza Lectura 15 (optativa)
24	4 octubre	10:00 a 14:00 1.3 La escultura novohispana en el contexto de la Imagen cristiana (sesión 4)	Clase teórica Dra. Patricia Díaz Cayeros
25	7 octubre	UNIDAD V EVOLUCIÓN ESTILÍSTICA Y TÉCNICA DE FACTURA DE RETABLOS 10:00 A 14:00 5.1. Definición general de los retablos. 5.2. Identificación de los elementos que componen los retablos. 5.3. Los retablos de la época colonial y contemporánea.	Clase teórica Lic. Álvaro Zárate Ramírez.
26	8 octubre	10:00 A 14:00 5.4. Manufactura de los retablos.	Clase teórica Lic. Álvaro Zárate Ramírez.
27	9 octubre	10:00 a 14:00 Visita a retablos barrocos en la ciudad de Guadalupe	Templo de Aranzazu Templo de Belén y San Miguel Arcángel
28	10 octubre	Trabajo en taller	
29	11 octubre	Trabajo en taller	

10

SESIÓN	FECHA	ACTIVIDAD, TEMA O SUBTEMAS	DESIGNACIÓN
30	14 octubre	Examen general de conocimientos.	
31 a 41	15-29 octubre	Trabajo en taller	
42	30 octubre		FORO ECRO
43	31 octubre		FORO ECRO
44	1 noviembre		FORO ECRO
45 a 54	4-15 noviembre	Trabajo en taller	
SUSPENSIÓN DE LABORES DOCENTES			
55-58	19-22 noviembre	Trabajo en taller	
59 a 73	25 de noviembre al 18 de diciembre	PRACTICA DE CAMPO	Por confirmar
74-77	16-19 diciembre	Trabajo en taller	
VACACIONES DE INVERNO			
78-85	7-16 enero	Trabajo en taller	
TRABAJO DE CALIFICACIÓN			

## 6. REGLAMENTO INTERNO

- Para acreditar la materia del Seminario Taller de Restauración de Escultura Policromada, es requisito tener un mínimo de 90% de asistencias. (Art. 49 del reglamento escolar de la ECRO). Se debe tomar en cuenta que las visitas y prácticas son obligatorias.
- El límite de tolerancia para integrarse a las actividades académicas del seminario, será de quince minutos. Transcurrido este lapso se contará como retardo y pasados otros quince minutos más se computará como falta. (Art. 51 del reglamento escolar de la ECRO). Si el alumno se integra a la clase después de la toma de lista, tiene la obligación de confirmar su asistencia. Esta disposición se hará válida regresando del descanso, durante el desarrollo ordinario de las labores dentro del taller, e incluso en las visitas y trabajos que se efectúen fuera de las instalaciones de la ECRO. La acumulación de tres retardos conformarán una falta.
- Queda prohibido el uso del horario del Seminario Taller para la realización de prácticas, tareas o investigaciones de otras materias. De hacer caso omiso a esta disposición, se contará como día de falta para el alumno sancionado.
- El resultado de las evaluaciones ordinarias, se expresará mediante calificaciones utilizando la escala del 1 al 10 con un dígito decimal como máximo de 0.5. La calificación mínima aprobatoria será de 6. (Art. 52 del reglamento escolar de la ECRO).
- Durante las clases, prácticas de laboratorio, así como las visitas programadas, prácticas de campo y trabajos fuera de las instalaciones de la escuela, queda terminantemente prohibido el uso de celulares, audífonos, radios, iPod, y otros afines. El alumno que así lo desee puede tomar apuntes y notas en dispositivos digitales (tablets, etc.), sin embargo, si dicho alumno es sorprendido utilizando este tipo de dispositivos para actividades distintas a los fines académicos durante el horario del taller, se le restringirá el uso de los mismos para el resto del semestre.
- Queda prohibido fumar así como consumir alimentos dentro de las instalaciones del taller y del salón de clases.
- Las visitas y las prácticas de campo son de carácter obligatorio y durante las mismas, la permanencia del estudiante será debidamente controlada por el profesor, teniendo el alumno que reportar su ubicación y contar con el permiso respectivo si fuese necesaria su ausencia del sitio por algún momento.
- En la ejecución de trabajos que representen peligro para la salud como en las fumigaciones, limpiezas y los procesos de barnizado, es indispensable el uso de la protección personal adecuada según el tratamiento efectuado, como son mascarilla, guantes y overol entre otros, asimismo, se debe cumplir estrictamente con las indicaciones que le haga el profesor, en caso contrario no podrá permanecer en las instalaciones.
- Durante los trabajos que se realicen en los andamios, es obligatorio que el estudiante haga uso del arnés, de igual forma, queda prohibida la utilización de zapatos abiertos, con tacón, o que no otorgue suficiente estabilidad al pie.

000212

10. Durante las prácticas que se realicen en el laboratorio, se observará el cumplimiento del reglamento de seguridad vigente, así como portar bata y entregar el material empleado seco y limpio.
11. La persona a quien se le sorprenda haciendo mal uso de equipo, herramienta, materiales, instalaciones etc., o provocando algún daño a la obra intervenida, será sancionada conforme la gravedad de la falta cometida y remitida directamente a la dirección académica de la ECRO.
12. La comunicación alumno/profesor por medio de redes sociales queda restringida exclusivamente para asuntos personales. La vía de comunicación oficial entre maestros y alumnos fuera de horarios del taller será a través del correo electrónico institucional de los profesores:

María Elena Larios: m.larios@ecro.edu.mx  
Alejandro Meza: a.meza@ecro.edu.mx

#### 7. LECTURAS PROGRAMADAS.

1. BRADING, David A. (2002). "Imagen y tipología". En: *La Virgen de Guadalupe, imagen y tradición*. México: Taurus.
2. MANRIQUE, Jorge Alberto (1990) "Problemas y enfoques en el estudio de la escultura novohispana". En *Imaginería Virreinal: memorias de un seminario*. México: IIEANAH.
- 3a. PERDIGÓN CASTAÑEDA, Judith Katia (2008) "Una relación simbólica entre la Santa muerte y El Niño de las suertes". En *Litimar. Estudios Sociales y Humanísticos*, Vol. VI, Num 1, enero-junio, 2008 p.p. 52-67. san Cristóbal de las Casas: Universidad de Ciencias y Artes de Chiapas.
- 3b. SCHENONE, Héctor (2007). "María en Hispanoamérica. Un mapa devocional" en Oikon Solano, Verónica (ed.), *Historia, nación y región*, volumen 1. Zamora: El Colegio de Michoacán.
- 3c. ALBERRO, Solange (1997) "Remedios y Guadalupe: de la unión a la discordia". En: García Ayluardo, Clara y Ramos Medina, Manuel (coord.), *Manifestaciones religiosas en el mundo colonial americano*, Volumen 2 Mujeres, instituciones y culto a María. México: Universidad Iberoamericana, INAH, Centro de Estudios de Historia de México CONDUMEX.
4. CRUZ CHAGOYAN, Gabriela; Olvera Coronel, Lilia Patricia y Velasco Figueroa Irais (2010) "Los soportes de madera en esculturas policromadas mexicanas, restauradas en la ENCRyM". En: *Intervención. Revista Internacional de Conservación Restauración y Museología*. Año 1. Num 2. México: ENCRyM, INAH.
5. MAQUIVAR, Ma. Del Consuelo (2007) "La escultura en El Museo Del Virreinato". En *Escultura Museo Nacional del Virreinato*. México: Gobierno del Estado de México.
6. ALARCÓN CEDILLO, Roberto y Alonso Lutteroth, Armida (1996) "Escultura" En: *Tecnología de la Obra de Arte en la Época Colonial: Pintura Mural y de Caballete, Escultura y Orfebrería*. México: Universidad Iberoamericana.

7. RUIZ GOMAR, Rogelio (1990) "El Gremio de los escultores y talladores en la Nueva España". En *Imaginería Virreinal: memorias de un seminario*. México: IIEANAH.

8. BRUQUETAS GALÁN, Rocio (2002). "Dorado, estofado y entarnado" en *Técnicas y Materiales de la Pintura Española en los Siglos de Oro*. Madrid: Fundación de Apoyo a la Historia del Arte Hispánico.

9. AMADOR MARRERO, Pablo Francisco (2002) "Tecnología de los cristos de caña. Crónicas y restauraciones como fuentes de documentación" En *Trazo español, ropaje indiano. El Cristo de Teide y La imaginería en caña de maíz*. Las Palmas: Ayuntamiento de Teide.

10. VALENTIN, Nieves. (2003) "Análisis de biodeterioro, Infestaciones y su erradicación". en *Bienes Culturales: Revista Del Instituto Del Patrimonio Histórico Español* No. Madrid: IRHE.

11. SEQUEL Quintana, Roxana; Benavente Covarrubias, Ángela y Ossa Izquierdo, Carolina (2010). "Restauración de imágenes de culto": Propuesta teórica metodológica para la intervención de objetos de devoción." En: *Conserva* #15, 2010 Numero Especial Biconionario. Santiago de Chile: Centro Nacional de Conservación y Restauración.

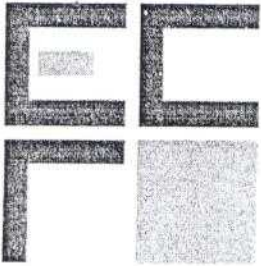
12. MANRIQUE, Enrique Tamayo Silva (2006). "Las lagunas en la escultura policromada novohispana". En: *Análisis formal de la escultura policromada novohispana*. Tesis de Licenciatura en Restauración de Bienes Muebles. México: ENCRyM, INAH.

13. SERCK-DEWAIDE, Myriam. (2002). "La reconstitución y el retoque en escultura: ¿para quién? ¿por qué? ¿cómo?". en: *Visibilité de la restauration, Lisibilité de l'œuvre. 5<sup>e</sup> Colloque sur la conservation restauration des biens culturels*. Paris. 13, 14 et 15 juin 2002. Paris: Asociación de restauradores de arte y arqueología de formación universitaria (ARAAFU): 151 - 160. [Traducción inédita de Álvaro Zárate Ramírez].

14. SERCK-DEWAIDE, Myriam (2007). "Variaciones sobre el tema del retoque: sobre superficie plana o sobre volumen, translúcida u opaca, uniforme, con puntos o con líneas, a "feeling" o programada...". en: *Marjan Beyle* (ed.), *La problématique des lacunes en conservation-restauration. Postprints des journées d'étude internationales APROA-BRK*. Bruselas: Asociación profesional de conservadores-restauradores de obras de arte, en colaboración con el Instituto Flamenco del Patrimonio: 36 - 42. [Traducción inédita de Álvaro Zárate Ramírez].

000213

0225



ESCUELA DE CONSERVACIÓN  
Y RESTAURACIÓN DE OCCIDENTE

**COSVALDO DÍAZ QUIRARTE**  
**ENCARGADO DE LA BIBLIOTECA**  
**ECRO**  
**PRESENTE**

Oficio: 2012/IX/162/Dirección General  
Guadalajara, Jalisco a 07 de septiembre de 2012

Por este conducto le hago entrega las siguientes publicaciones mismas que la Dra. Consuelo Maquivar Maquivar, entrego a nuestra institución en calidad de donación.

- ❖ La Escultura Religiosa en la Nueva España
- ❖ De lo Permitido a lo Prohibido
- ❖ Mentalidades, economía y región en la historia de México, siglos XVI al XIX
- ❖ El Imaginero Novohispano y su Obra
- ❖ *Corpus Aureum* Escultura Religiosa
- ❖ *Cristos* Escultura del Museo de Arte Colonial de Morelia (con CD de catalogo de escultura).
- ❖ *Escultura* Museo Nacional del Virreinato (con CD de catalogo de escultura)

Lo anterior para que sean incorporados al acervo bibliográfico de nuestra institución.

Sin otro particular, quedo de usted.

**ATENTAMENTE**

*"2012, Año de la Equidad entre Mujeres y Hombres"*

**ARQ. ALEJANDRO CANALES DAROCA**  
**DIRECTOR GENERAL**

C.c.p. / Lic. J. Álvaro Zárate Ramírez/ Encargado de la Dirección Académica  
C.c.p. / Archivo

Analco 285 • Barrio de Analco  
Guadalajara, Jalisco • C.P. 44450  
3617 1409 • 3617 2819 • 3617 2741  
ecro@unix.megared.net.mx

000214

0206

## CURRICULUM VITAE (Síntesis)

**NOMBRE.** María del Consuelo Maquívar

### ESTUDIOS:

- (1976) Licenciatura en Historia. Universidad Nacional Autónoma de México.
- (1988) Maestría en Historia del Arte. Universidad Nacional Autónoma de México.
- (1998) Doctorado en Historia del Arte. Universidad Nacional Autónoma de México.

**DESARROLLO PROFESIONAL.** Desde 1973, Profesora Investigadora en el Instituto Nacional de Antropología e Historia.

**TRABAJO ACTUAL.** Investigadora de tiempo completo en la Dirección de Estudios Históricos del Instituto Nacional de Antropología e Historia.

**CARGOS DESEMPEÑADOS.** Directora del Museo Nacional del Virreinato en 1977 y de 1991 a 1998.

**DOCENCIA.** Cursos sobre Historia del Arte Universal, Historia del Arte Colonial Hispanoamericano, Historia del Arte Colonial Mexicano e Iconografía Religiosa Novohispana en: Licenciatura y Posgrado del Colegio de Historia de la Facultad de Filosofía y Letras de la U.N.A.M., Universidad de las Américas, Universidad Iberoamericana y Escuela Nacional de Antropología e Historia.

Dirección de tesis de Licenciatura, Maestría y Doctorado en Historia de la Nueva España, Historia del Arte Novohispano e Iconografía religiosa en las instituciones arriba mencionadas.

### PUBLICACIONES :

Más de 100 Capítulos y artículos en libros y revistas nacionales y extranjeras.

#### LIBROS COMO ÚNICA AUTORA:

- 1) *Los retablos de Tepetzotlán*, México, Instituto Nacional de Antropología e Historia, (Tres ediciones: 1976, 1982 y 1984)
- 2) *Ángeles y Arcángeles*, México, Mexival-Banpaís, 1993.
- 3) *El imaginero novohispano y su obra*, México, Instituto Nacional de Antropología e Historia, (Dos ediciones: 1996 y 1999)

000215

0207

- 4) *La escultura religiosa en la Nueva España*, México, Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, 2001
- 5) *De lo permitido a lo prohibido. Iconografía de la Santísima Trinidad en la Nueva España*. México, Instituto Nacional de Antropología e Historia y Miguel Ángel Porrúa, 2006.

#### COAUTORA

1. *Molino del Rey. Historia de un monumento*, México, I.N.A.H.1988 y 1997.
2. *Corpus Aureum. Escultura religiosa*, México, Museo Franz Mayer y Artes de México,1995.
3. *El antiguo Colegio de San Ildefonso*, México, Nacional Financiera,1997 y 1999
4. *México, piedra y oro*, México, C.V.S. Publicaciones y Seguros Tepeyac, Vols. 1 al 3, 1999 y 2000.

#### COORDINADORA EDITORIAL ACADÉMICA

1. *Guía Oficial del Museo Nacional del Virreinato*, México I.N.A.H.,1981 y 1997.
2. *El arte en tiempos de Juan Correa*, México, I.N.A.H.,1994.
3. *Museo Nacional del Virreinato. Catálogo de pintura novohispana. Tomo III*, México, Asociación de Amigos del Museo Nacional del Virreinato y Gobierno del Estado de México,1996.
4. *De arquitectura, pintura y otras artes. Homenaje a Elisa Vargaslugo*. México, Instituto de Investigaciones Estéticas, U.N.A.M., 2003 (Coeditora)
5. *Escultura. Museo Nacional del Virreinato*, México, Asociación de Amigos del Museo y Gobierno del Estado de México, 2007.
6. *Cristos. Museo de Arte Colonial*. Morelia, Secretaría de Cultura de Michoacán, 2011.

Participaciones diversas en congresos nacionales y extranjeros; en diplomados y ciclos de conferencias sobre los temas arriba mencionados.

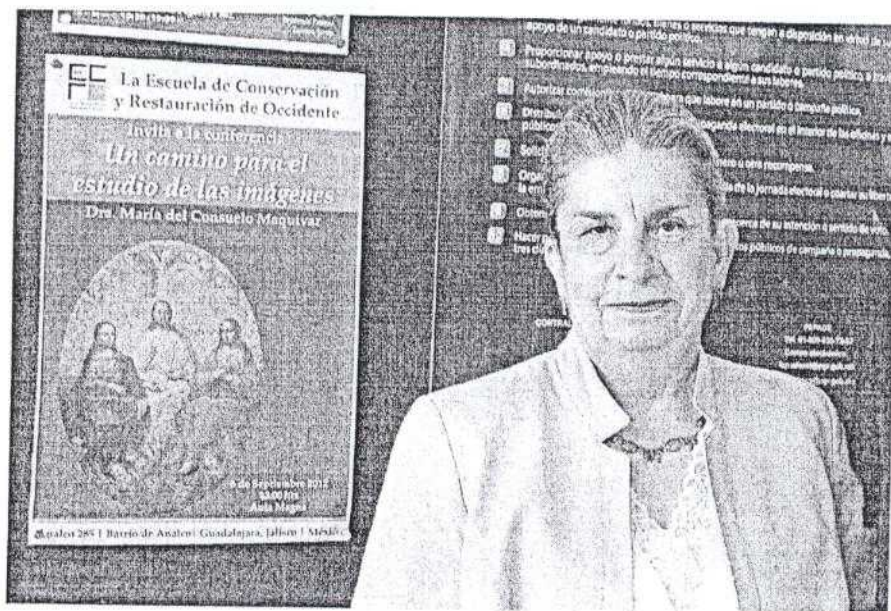
INVESTIGADORA NACIONAL NIVEL II

PROFESORA INVESTIGADORA EMÉRITA DEL INSTITUTO NACIONAL DE ANTROPOLOGÍA E HISTORIA

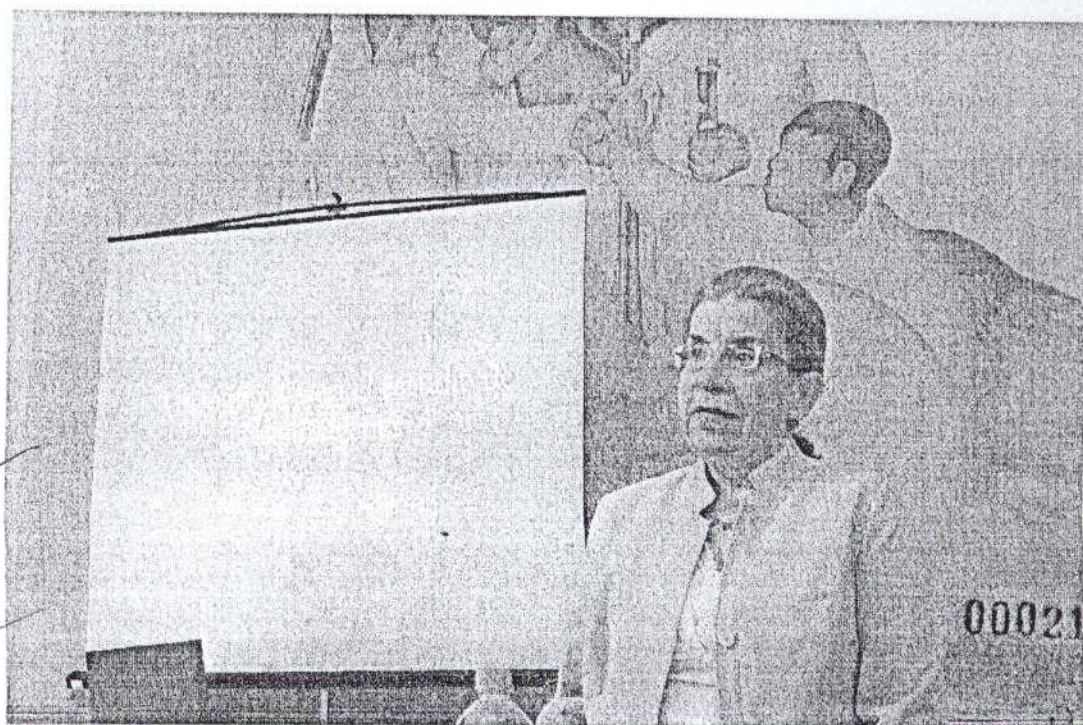
000216

0218





Conferencia  
*Un camino para el estudio de las imágenes*  
Dra. María del Consuelo Maquívar  
6 de Septiembre 2012 | 13:00 hrs | Aula Magna



*[Handwritten signatures and scribbles]*

000217

0229

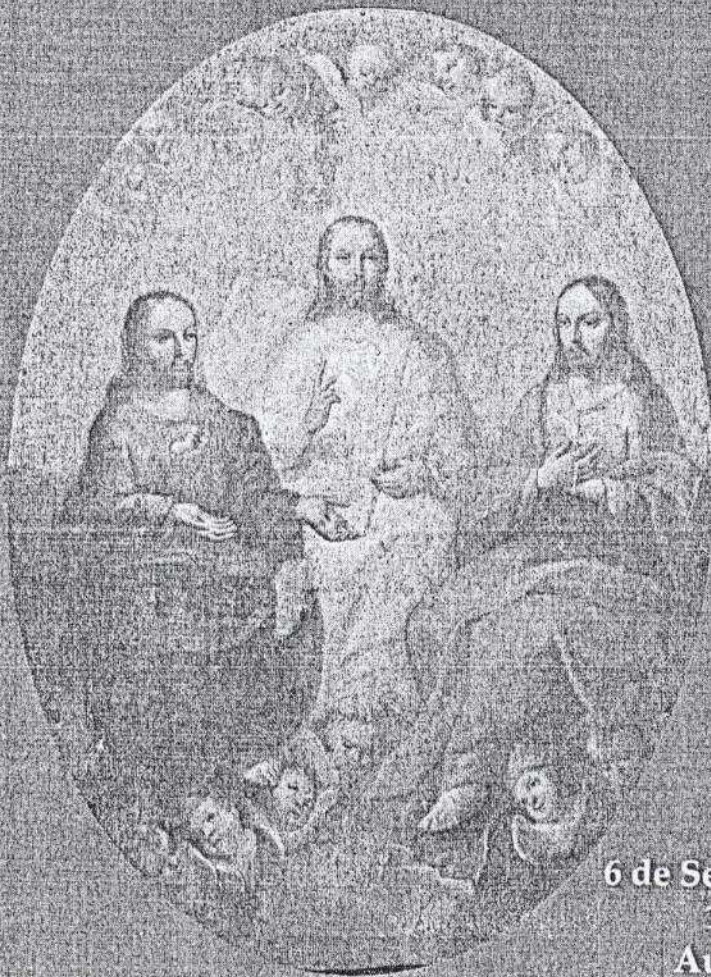


# La Escuela de Conservación y Restauración de Occidente

Invita a la conferencia

## *Un camino para el estudio de las imágenes*

**Dra. María del Consuelo Maquívar**



6 de Septiembre 2012  
13:00 hrs  
Aula Magna

Analco 285 | Barrio de Analco | Guadalajara, Jalisco | México

000218

0231